

**ANDREA NOFERINI**, appartenente a una famiglia di musicisti, la madre pianista e il padre compositore, direttore d'orchestra e già Direttore del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, si è formato strumentalmente a Bruxelles in Belgio, alla scuola del grande violinista Arthur Grumiaux al quale deve tutta la sua impostazione, spiccatamente di stampo violinistico, al Violoncello. Diplomato a 18 anni nel 1987 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionato con Antonio Janigro e ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Tortelier, André Navarra e Yo-yo Ma. Vincitore di molti concorsi nazionali e internazionali ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, le Orchestre Filarmoniche di Stato di Ucraina, Romania e Bulgaria, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Città del Messico e Juanaguato, la "Arturo Toscanini" dell'Emilia Romagna, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro dell'Opera di Roma, la Sinfonica di Lecce, L'Orchestra della Città di Pavia, l'Orchestra da Camera dei "Virtuosi di S. Cecilia" e dei "Solisti di Napoli", dell' "Angelicum" di Milano, la "Camerata Strumentale Italiana", ecc., tenendo inoltre concerti solistici o in recital con pianoforte suonando tutto il più vasto e grande repertorio del proprio strumento sia nell'ambito di prestigiosi Festival quali quello di Salisburgo in Austria, la "Primavera di Praga" in Repubblica Ceca, di Ravello, di Caracalla a Roma, il "Ravenna Festival", il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, dei "Due Mondi" a Spoleto, delle "Nazioni a Città di Castello", il LongLake Festival di Lugano, le "Settimane Internazionali" di Musica da Camera di Villa Pignatelli a Napoli, lo "Schleswig-Holstein" in Germania che in diversi fra le più importanti sedi concertistiche quali l'Auditorium di Via Conciliazione a Roma, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Regio di Parma, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Teatro di Corte della Reggia di Napoli, Teatro Argentina di Roma, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Comunale di Piacenza, Teatro Comunale e Teatro Estense di Ferrara, Teatro Nazionale e Teatro Ghione di Roma, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Goldoni per il Maggio Musicale Fiorentino, Concerti Telecom al Teatro Sistina di Roma, Auditorium De Cecco di Pescara, Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, Accademia Filarmonica Romana e di Bologna, Filarmonica Laudamo di Messina, Salone de Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Teatro Solis di Montevideo, Barklee University a Boston, Teatro Kirov di San Pietroburgo, Salle A. Rondeney de Radio France a Parigi, Sala Mayor a Madrid, Sala Martinu a Praga, The Old Mutual Hall UNISA a Pretoria, Phoenicia Grand Concert Hall a Malta, Sala Meireles a Rio de Janeiro, Ambosely Hall a Nairobi, Marmor Sall a Salisburgo, Sala U. Agnelli a Tokyo, Mahka al-Qala'a Cittadella di Saladino al Cairo, ecc., senza dimenticare l'esecuzione della Suite di Bach n.1 in Sol Maggiore BWV 1007 per Violoncello Solo in Mondovisione dalla "Grotta della Natività" a Betlemme in Israele il giorno di Natale 2001. Incide per Dynamic, Warner Bros, Bongiovanni, Naxos, Brilliant, Tactus, Amadeus e RAI Trade registrazioni che comprendono tra le altre le Sonate Virtuosistiche per Violoncello del '700 italiano, le composizioni per Violoncello e Pianoforte di J. Offenbach e F. von Flotow, l'integrale delle Opere per Trio con Pianoforte di F. Schubert in doppio CD, il capolavoro di O. Messiaen "Quatuor pour la fin du Temps" (miglior CD "live" dell'anno 2000), l'integrale dei Trii con Chitarra e i Terzetti con due Violini di N. Paganini, le Sonate "A Tre" di G.B. Sammartini (segnalato tra i migliori CD italiani del 2006), i Trii e le miniature con Pianoforte di M.E. Bossi, i doppi CD con i Quartetti e Quintetti di G. Sgambati e i Trii, Quartetti e Quintetto di G. Martucci, ecc., per arrivare a tutte le opere per Violoncello e Orchestra sempre di G. Martucci, di A. Casella, di O. Respighi fino all'integrale dei Duetti per Due Violoncelli di J. Offenbach suonati e incisi con l'amico Giovanni Sollima. Alla sua attività strumentale affianca quella didattica in qualità di docente di Violoncello in Corsi e Master Class in tutta Italia nonché presso i Conservatori "S. Cecilia" di Roma, "G. Verdi di Milano" e "G. Nicolini" di Piacenza, l'Università Musicale di "Showa" in Giappone e in Workshop nelle principali Accademie

di Musica Internazionali oltre che per quattordici anni ai Corsi Internazionali di Formazione Orchestrale dell'Estate Musicale Frentana a Lanciano. Dal 1991 è Primo Violoncello Solista del Teatro dell'Opera di Roma. In ambito cameristico è fondatore del Trio d'Archi del Teatro dell'Opera di Roma, dello "SchuberTrio", del Trio e Quartetto d'Archi "Noferini" insieme ai fratelli Anna e Roberto, collabora con i violinisti Roberta Nitta, Franco Mezzena e Rodolfo Bonucci e suona e incide con i pianisti Bruno Canino, Paolo Restani, Sergio La Stella, Francesco Nicolosi, Antonio Ballista e Roberto Plano nonché con Roberto Cominati in Duo Violoncello e Pianoforte nello spettacolo "Chopin racconta Chopin" di Beppe Menegatti svoltosi a Roma nel marzo 2010. Nel 1997 gli è stato assegnato il premio "Nettuno d'Oro" dalla Città di Bologna quale miglior Artista dell'anno, nel 1999 e nel 2007 il Virtuosity Award per i due CD "The Cello Virtuoso" e "A. Piatti Capricci op.22 & op.25" (definito e premiato dalla critica internazionale come "nuovo parametro di paragone tecnico sul Violoncello" e miglior CD italiano del 2007), nel 2001 a Parigi il riconoscimento "Son de Cristal" per il CD "Cello Miniatures", nell'Aprile 2004 il CD per la Naxos è stato votato nel mondo come miglior disco del mese mentre nel 2002 è stato insignito, sotto l'Alto Patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri presso l'Università La Sapienza di Roma, di Medaglia d'Oro dall'Associazione "Foyer des Artistes" per meriti artistici.

Andrea Noferini suona su un prezioso Violoncello Stefano Scarpella di rara bellezza costruito a Mantova nel 1909 e che alterna a seconda del repertorio con un magnifico Otello Bignami costruito espressamente per lui a Bologna nel 1981 e dedicato "a perenne memoria al Maestro Giordano Noferini" dal grande Liutaio bolognese.